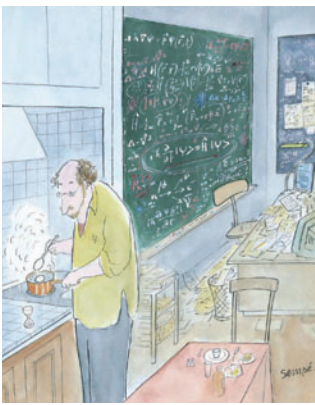
rehabitar

fuera de lugar [6]

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE FOMENTO



Nuestras viviendas actuales se piensan y se construyen con un gran predominio de la sala de estar sobre el resto de piezas. Rehabitar *fuera de lugar* es una invitación a modificar esa estructura de usos establecida como una forma de crítica aplicada; incitando el interés del habitante y dotándolo de algunos recursos para recomponer las partes de la vivienda en otro orden, para explorar mezclas inesperadas, para atreverse a acortar las distancias entre la distribución de su casa y su modo de vida.

José Blanco López
Ministro de Fomento
Beatriz Corredor Sierra
Secretaria de Estado de Vivienda y Actuaciones Urbanas
Anunciación Romero González
Secretaria General de Vivienda
Cristina Thomas Hernández
Directora General de Arquitectura y Política de Vivienda
Dionisio Chaparro de la Fuente
Subdirector General de Arquitectura

Área de Difusión y Calidad de la Arquitectura
SALA DE LA ARQUERÍA DE NUEVOS MINISTERIOS
Paseo de La Castellana 67, Madrid
T. 91 597 51 32

Fuera de lugar forma parte de la exposición *Puertas adentro*
celebrada en la sala de La Arquería de Nuevos Ministerios entre el
3 de marzo y el 29 de mayo de 2011

Comisariado, conceptualización, diseño
del montaje y documentación
Xavier Monteys, Magda Mària, Pere Fuertes,
Anna Puigjaner, Roger Sauquet, Carles Marcos,
Eduard Callís, Carlos Fdez. Rovira
HABITAR - grupo de investigación de profesores/investigadores
Departamento de proyectos arquitectónicos
Universidad Politécnica de Cataluña, UPC
Pere Serra 1-15
08173 Sant Cugat del Vallès, Barcelona
www.etsav.upc.edu/habitar
T. 93 401 78 90

En portada: 1. Dibujo de Sempé
The New Yorker, 21 de mayo de 2007

Una casa atrapada por la jerarquía

> Nuestras viviendas actuales se piensan y construyen con un gran predominio de la sala de estar sobre el resto de piezas; la expresión de una organización familiar que ya no se ajusta al uso real de las viviendas

Un gran número de las viviendas construidas en España desde los años sesenta hasta la actualidad se decantan por una distribución estándar formada por una sala de estar y un pasillo, a lo largo del cual se alinean los baños y las habitaciones. En este tipo de distribución, la sala de estar es la pieza predominante y suele aumentar su superficie en detrimento de las habitaciones.

Aún hoy, es habitual referirse a la casa como una suma de *espacios servidores* y *espacios servidos* o bien en términos de una *zona de día* y una *zona de noche* segregadas que permiten explicar el funcionamiento de las partes que la componen. La distribución estándar que hemos descrito obedece a esta clasificación y es el resultado de haber acabado proyectando la propia explicación. Por decirlo de otro modo, el esquema analítico se ha convertido en el modo de proyectar. Esta distribución estandarizada podría asimilarse al perfil de un llavín: una cabeza plana para cogerlo, asimilable a la sala de estar, y un tallo dentado que corresponde al pasillo y las habitaciones. Pues bien; lo que proponemos son otras llaves, algunas de las cuales son 'imposibles' o anómalas, pero que pueden ayudar a

Alquiler Piso de alquiler en girona C/ de la creu en Girona, Eixample. Piso en alquiler. Por 550 euros
« Anterior 8 de 33 Siguiente » Volver al listado de « Alquiler pisos Eixample, Girona (33 anuncios)

9 fotografías

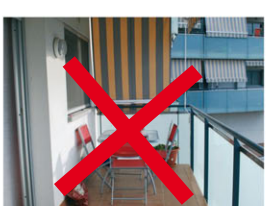
Piso de segunda mano en Girona (Girona)
550 € antes (600 €)
91.512 pts.

79 m2
3 habitaciones
1 baño
Zona Eixample - c/ de la Creu
última modificación 27/12/2010
Código del anuncio 586000826292

Piso de alquiler en Girona
Piso de origen entre esquinas con una distribución que diferencia zona de día y zona de noche. La zona de noche dispone de 3 habitaciones (2 dobles (1 con armario empotrado y salida a balcón)) y un baño completo con bañera; y la zona de día consta de cocina-office equipada, zona lavadero y salón-comedor con salida a terraza de unos 4 m2. La Vivienda goza de mucha luz y se encuentra situada a 5 minutos de la Estación de tren y bus!

Piso en Barcelona
390.000 € antes (420.000 €)calcular hipoteca
64.890.540 pts.
la cuota que usted puede pagar con Plus Financers®
100 m2
4 habitaciones
2 baños
Zona Les Corts - Galileu - MUY ALTO - EXT.
última modificación 13/01/2011
Código del anuncio 545000800528

SOLEADO - ZONA DÍA/ZONA NOCHE
C/ GALILEU. Piso muy ALTO, 4 habitaciones, salón independiente de 22m2, cocina office con lavadero, baño y aseo, 2 BALCÓNES, exterior, aire acondicionado, buena distribución (zona de día, zona de noche), armarios empotrados, MUY LUMINOSO, sol todo el día, a reformar, finca de obra visto con ascensor, NEGOCIABLE.
NEROBCN tel: –



Piso de segunda mano en Cerdanyola del Vallés
285.000 € calcular hipoteca
47.420.010 pts.
la cuota que usted puede pagar con Plus Financers®
80 m2
3 habitaciones
2 baños
Zona Frederic Puig
última modificación 20/12/2010
Código del anuncio 500000831867

Zona tranquila con parques infantiles. Magníficas vistas a la ciudad y a Collserola. Orientación Sur, con luz todo el día. A 5 minutos andando del centro, y a unos 10 minutos de la estación de RENFE. Piso compuesto por: Habitación de matrimonio con bañera, habitación doble (con armario empotrado y con revestimiento interior) y otra habitación individual. El lavabo con plato de ducha está reformado. Cuarto para lavadora y secadora. Cocina con horno y encimera de inducción. Recibidor con armario empotrado. **La vivienda está distribuida en zona de día y de noche.** Incluido en el precio plaza de parking para coche grande (sin columnas) y moto, así como 2 trasteros de 9m2 y 12 m2.

Es habitual describir los pisos según la zonificación "día-noche" como ejemplifican estos anuncios del portal inmobiliario. www.habitaclia.com.

Planta original de un bloque de viviendas de los años setenta en el barrio de Sants de Barcelona. Su distribución se considera representativa del parque de viviendas construidas durante los últimos cincuenta años. La planta es asimilable al perfil de un llavín.

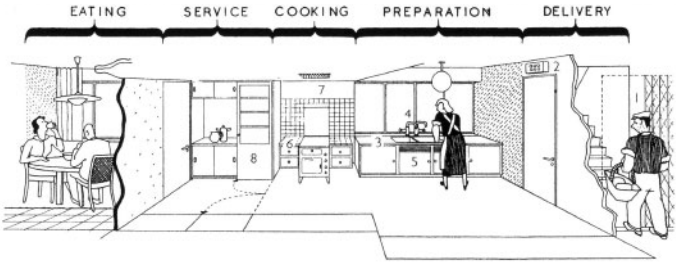
subvertir esta jerarquía y replantear así la estructura de nuestras viviendas.

Esas otras llaves son una invitación a 'usar mal' la casa, que es una forma de rehabitarla. Del mismo modo, quieren ser también una invitación a que los arquitectos la proyecten 'mal', desoyendo esta forma acrítica de ver la casa y su uso que desemboca en el predominio de la sala. ¿Por qué agrupar las habitaciones?, ¿por qué no subdividir la sala de estar?, es más ¿por qué tiene que haber sala de estar?

La importancia de las palabras

> La terminología según la cual unos espacios de la casa son *servidores* de otros niega a los primeros la capacidad de ser usados más allá de esa condición

Recibidores, pasillos, baños, cocinas o trasteros son usados únicamente como espacios que dan paso o



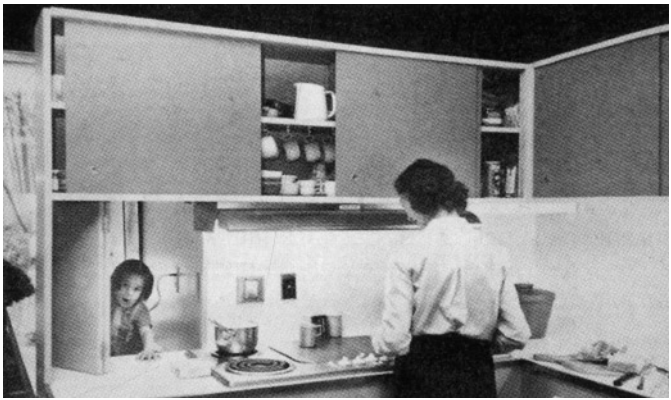
Esquemas secuenciales del funcionamiento de la cocina, propios del movimiento moderno, que hacen entender la casa como una máquina y la cocina una pieza claramente de servicio. B. Lubetkin, bloque de viviendas Highpoint II en North Hill, Highate, Londres, 1937-1938.

Fuertes, P., Monteys, X., *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa.* Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

servicio a las estancias de mayor tamaño de la casa: las habitaciones, el comedor o el salón. Por ello, a los primeros se les llama *espacios servidores*, mientras que los segundos son conocidos como *espacios servidos*.

Por regla general, en nuestro país, los *espacios servidores* se reducen a superficies mínimas, limitando de ese modo el uso que se hace de ellos. Por el contrario, *espacios servidos* como el salón o el comedor, acumulan metros cuadrados pero no necesariamente la flexibilidad de uso que podría suponerse. Al pensar la casa en esos términos tan estrechos, se acaba banalizando el espacio doméstico. El uso acaba por ceder a la terminología (el pasillo es *sólo* para pasar, el recibidor para recibir…) De hecho, al adoptar estas palabras, admitimos la idea de que algunos espacios de la casa puedan tener menos prestaciones.

Rehabitar el interior de nuestras viviendas implica empezar a utilizar la casa de manera distinta a lo establecido. Para ello, es necesario cuestionar, en primer lugar, esta distribución estandarizada y, con ello, eliminar la dicotomía entre *espacios servidores* y *servidos*. Uno de los objetivos propuestos consiste, por tanto, en repensar los espacios concebidos como *servidores*, desvincularlos de su mera función de tránsito o de servicio y usarlos con la misma intensidad que el resto de la casa.



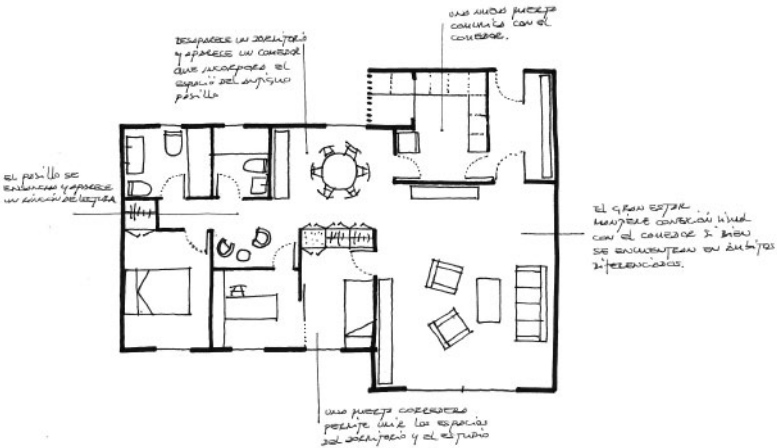
‘Usar mal’ significa usar los espacios de un modo diferente al que están pensados.
Hertzberger, H., *Space and learning. Lessons in architecture 3.* 010 Publishers, Rotterdam, 2008.

Proponemos pensar todos los espacios domésticos a partir de sus cualidades y su potencial, vinculando entre sí piezas distintas que se complementan o se completan espacialmente. Incorporar aquellos espacios infrautilizados de una forma más activa, equivale a contemplarlos de una manera parecida a la relación que establecen, en un teatro, los palcos y la platea. El palco no 'sirve' a la platea, pero uno sería muy distinto sin la otra.

> Es posible introducir un cambio en el uso de la casa prestando atención a los espacios que hasta ahora hemos ignorado

De entre los espacios pensados como *servidores* queremos apuntar algunas ideas sobre aquéllos que vinculamos con el paso y el acceso –como pasillos, recibidores o distribuidores– y sobre la cocina, tal vez el mejor representante del todavía vigente *espacio servidor*.

Rehabitar la casa pasa por volver la mirada a esos espacios que, en su conjunto, pueden suponer una parte significativa de la superficie de la vivienda; si bien, intervienen poco cuando se trata de pensarla de nuevo. Podemos descubrir entonces su potencial para matizar o para modificar la percepción y el uso de la casa, incorporándose a otras piezas o mejorando sus posibilidades.



LA PLAZA EN CASA. Helena, Clara, Guiomar y sus amigas son niñas del Eixample sin plazas donde jugar. Sin embargo, los pisos pensados para antiguas familias numerosas les permiten disponer de patios interiores, galerías luminosas y salas de juego. Los largos y amplios pasillos son el lugar de reunión de las pocas criaturas del barrio y el sitio preferido a la hora de organizar una fiesta de cumpleaños o de montar el tren eléctrico o el scalextric.

En el quinto cuarta han modificado la distribución original para sacar más provecho del pasillo dotándolo de sobreanchos, luz natural y acceso a los armarios existentes.

J. Roca Sastre, *Mosaic*.
Odon Wagner Gallery, Toronto.

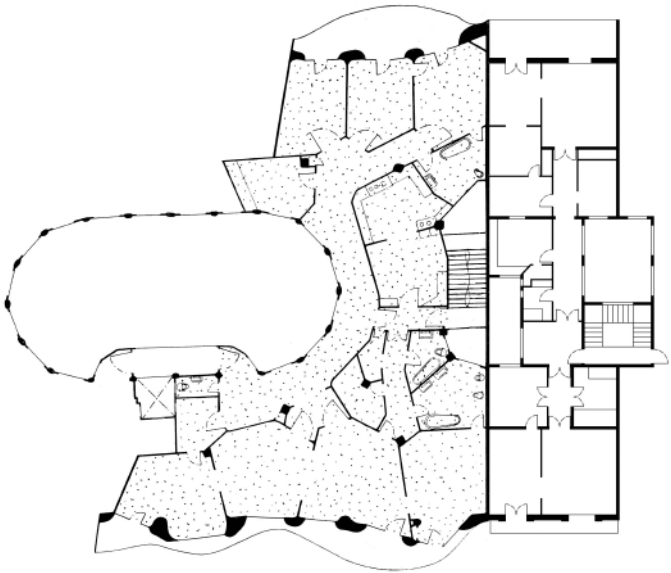
El pasillo usado como espacio de juego y tareas domésticas.
Dominical de *La Vanguardia*.

¡Un pasillo +!

El pasillo puede ser colonizado como una pieza más de la casa, si su trazado ofrece las condiciones necesarias

Los pasillos y distribuidores tienen la capacidad de comunicar las piezas de la casa y, sin embargo, los limitamos conscientemente a eso. Organizan el paso y el acceso, pero les negamos la posibilidad de organizar también la actividad a su entorno. Un distribuidor *plus* puede ser aquél que sirve de prolongación a otra estancia. Un pasillo *plus*, equivale a un pasillo más equipado, con algunos ensanchamientos o con incorporaciones sustanciales que inducen a albergar otras actividades.

En esta pintura de Josep Roca Sastre se muestra una mesa puesta en un rincón del pasillo de una vivienda. Un lugar singular para desayunar o tomar un café, dotado de un buen control visual de lo que sucede en el resto de la casa, con una iluminación más atenuada que las estancias a la calle, pero más intensa que las piezas que dan al patio. Esta imagen ilustra cómo una mayor anchura dilata las posibilidades de un pasillo, más allá del mero tránsito de los habitantes. Así, el pasillo puede adoptar fácilmente otras funciones, como la de albergar un rincón para el ordenador o sitio para jugar; de modo que aparece un lugar de estancia allí donde no lo había. Si aún así, la dimensión resulta insuficiente, puede incorporarse



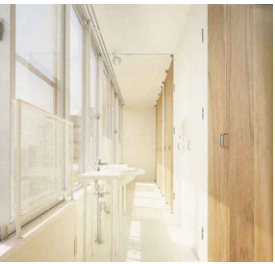
La planta de La Pedrera comparada con una planta típica del Eixample de Barcelona.
"Distribució es un terme massa estret!", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 250. 2006.

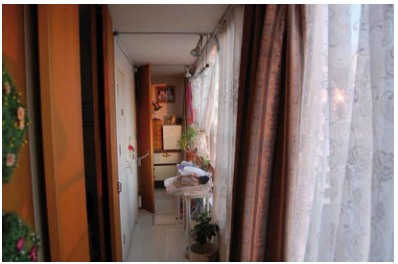
A. Gaudí, casa Milà, La Pedrera, Barcelona, 1906-1910.
Imagen de J. Paré en "Distribució es un terme massa estret!", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 250. 2006.

alguna estancia adyacente, de modo que se forma un remanso en el pasillo que modifica sustancialmente su anchura, aportando una fuente de luz natural.

En *La Pedrera*, el conocido inmueble de viviendas del arquitecto Antoni Gaudí (1906-1910), la galería tradicionalmente dispuesta en la fachada del patio de manzana es literalmente absorbida hacia el interior, convirtiéndose en un pasillo, pero con la luminosidad de la primera. Este espacio sirve entonces de unión e iluminación de las piezas adyacentes, que en este caso son la cocina, el *office* y la habitación de servicio, que abren a él sus ventanas. Esto permite que las dos fachadas del inmueble –la de la calle y la del patio– no sean muy diferentes, y que el pasillo adquiera las dimensiones y la iluminación natural que son propias de una galería. Quizás la mejor manera de ilustrar la peculiaridad de esta pieza de *La Pedrera* sería observarla, no como un pasillo, sino como una pieza más de la casa, tan habitable como cualquiera. De hecho, en algunas de las viviendas, está amueblada como sala de estar o comedor.

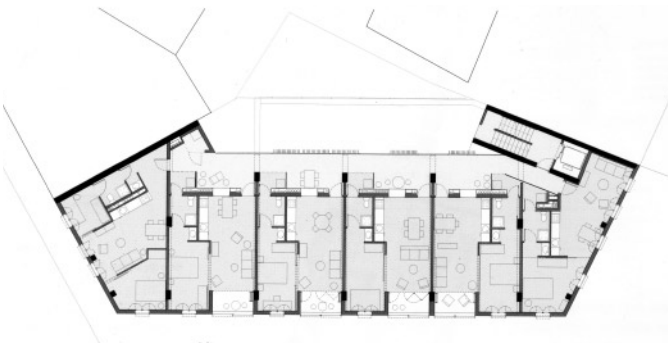
Estos ejemplos son una invitación a amueblar pasillos y distribuidores con muebles que no sean de paso. El solo hecho de encontrar allí una mesa resulta el modo más explícito de imaginarlos de otro modo. Incluso en una situación tan peculiar como el paso de acceso a unas viviendas para jóvenes en Sant Andreu del Palomar (2009), el espacio se dilata, coincidiendo con las cocinas, de modo que pueda





Lavamanos en la galería.
K. Sejima & Associates con
Y. Sekkei. Segunda fase del
conjunto residencial Gifu Kitagata,
Gifu, 1994-1998.

Ebner, P., Herrmann, E., Hollbacher,
R., *Typology+ Innovative Residential
Architecture*. Birkhauser, Basilea, 2009.



Pasarela de acceso a viviendas con un sobreancho que permite la extensión de la casa. E. López y M. Rivera, edificio de viviendas de protección oficial para jóvenes en Sant Andreu, Barcelona, 2003-2007.
El croquis. Experimentos colectivos. *Arquitectura española 2010. Vol. I.*

Wesselman, T., *Still life*, 1963.
MOMA, Nueva York

Escena de la series de televisión *Los Serrano* y *Cuéntame*.

aparecer un comedor al exterior, tal como sugieren las imágenes amuebladas por los arquitectos.

La cocina en el centro del debate

> Invertimos menos tiempo en cocinar, pero basta ver los catálogos de algunas firmas de mobiliario o las series de televisión para darse cuenta que la cocina ha asumido un nuevo protagonismo

En la cocina, concurren varios factores que la convierten en un elemento determinante de la discusión sobre rehabitar la casa. Uno de ellos es, sin duda, que muchos arquitectos la siguen proyectando como un *espacio servidor*, cuando el uso que le da la gente supera ampliamente esta limitación. Otro factor es que la cocina puede ser vista como una puerta de la casa a través de la cual entran multitud de cambios relacionados con los hábitos de consumo o de alimentación y con soluciones técnicas que hacen irrelevante la discusión sobre problemas de humos y olores. El *quid* de la cuestión no está en lo técnico sino en lo cultural.

Plantear la cocina como 'centro' de la casa significa que esta pieza pueda ocupar un lugar en correspondencia con su poder de convocatoria, que trasciende la mera acción de cocinar. Una cocina ampliada en cuanto a dimensión, pero también en cuanto a uso, no es ningún invento moderno,

Swissmiss, barbacoa de balcón BBQ Bruce.
Swissmiss, Nueva York.

Virgilio Forchiassin para Snaidero, cocina móvil *Spazio Vivo*, 1968.
Colección MoMA, Nueva York.

Imagen del catálogo de muebles de cocina independientes de la serie *Udden* de Ikea.
Catálogo 2010 de Ikea, España.

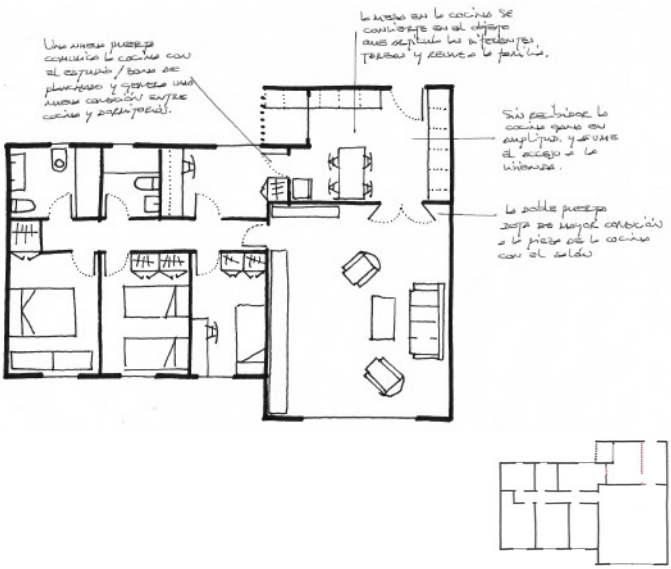
pero parece tener más capacidad de centrar el debate sobre la casa de hoy que la sala de estar.

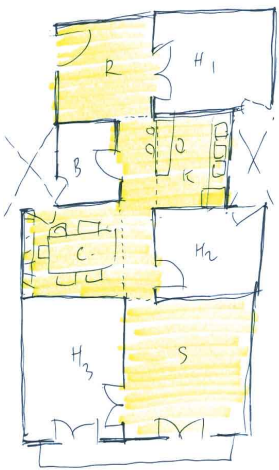
> La tecnología hace creíble una casa en la que cualquier estancia es susceptible de convertirse en cocina, por el simple hecho de trasladar un mueble equipado de un lugar a otro

Existen en el mercado cocinas independientes, basadas en mesas ligeras equipadas con una placa cocción de alimentación eléctrica, pequeños electrodomésticos y campanas con filtro de carbono que no precisan de salida de humos, acordes con dietas más ligeras y con menos tiempo dedicado.

Estos avances abren la posibilidad de situar la cocina en lugares que no le son propios y permiten usarla de modos diversos. En una casa donde todas las habitaciones estuvieran dotadas de un lavamanos, cualquiera de ellas se podría usarse como cocina, trasladando un mueble equipado para ello. Se podría ubicar en el recibidor, en la sala, en un pasillo *plus*, en el comedor y, en verano, podría desplazarse a la terraza o al balcón.

De hecho, en algunas adaptaciones de pisos del Eixample barcelonés, la cocina –tradicionalmente ubicada en un espacio muy reducido al que sólo accedía el servicio– se ha abierto al pasillo o se ha trasladado a la entrada de la vivienda, aprovechando las generosas dimensiones del recibidor. Por

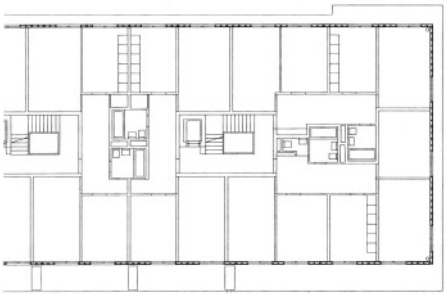


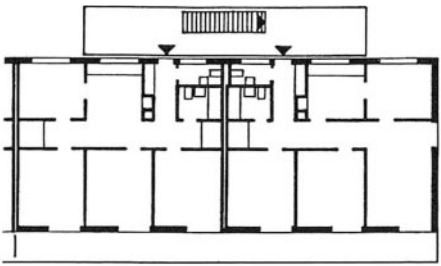


Los vecinos del 2o 1a del bloque de viviendas del barrio de Sants de Barcelona han considerado derribar el tabique que separaba la cocina y el recibidor para tener una cocina más grande donde quepa una mesa.

Sala-pasillo secuencial de la familia Regàs, Barcelona.

Cocina con mesa en el pasillo de la familia Soler, Barcelona.





Morger y Degelo, edificio de viviendas en la Müllheimerstrasse, Basilea, 1991-1993.

Fuertes, P., Monteys, X., *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa.* Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

F. Kuhn y G. Pfiffner, edificio de viviendas en Lenzburg, Muraker, 1993-1994.

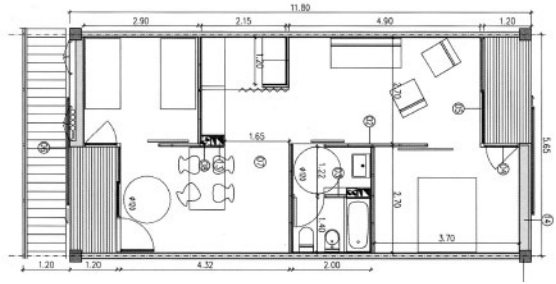
Fuertes, P., Monteys, X., *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa.* Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

decirlo de otro modo, en estos casos, la cocina se ha equiparado al resto de piezas de la casa.

Desde este punto de vista, una vivienda cuyas estancias tuvieran, además de un lavamanos, dimensiones similares, sería un buen ejemplo de ambigüedad en el que cualquier habitación podría ubicar una cocina concebida de este modo. El edificio de viviendas de los arquitectos Morger y Degelo en Basilea (1991-93) permite ilustrar esta idea. Si eliminamos de la planta la indicación del mobiliario de cocina, nos percataremos de dos cuestiones básicas: que el equipamiento de cocina ya no organiza el espacio a su alrededor es un mueble más en una habitación concebida para albergar otros usos y que cualquiera de las piezas de la casa podría acogerlo.

> En las viviendas de tamaño reducido es donde más se evidencian las ventajas de emplazar la cocina en el espacio de entrada

Las viviendas protegidas en el barrio barcelonés del Besòs (2004) organizan la cocina y comedor separados de la sala de estar, ocupando una de las diagonales de la casa. Esto otorga más independencia a los dormitorios y a la sala –que también puede servir de habitación– mientras el comedor cocina adquiere un tamaño apropiado para servir de recibidor. En base a esta organización, un edificio de viviendas en Pardinyes, Lleida (2005-2008), introduce una modificación sustancial al aumentar la profundidad



J. Coll, J. Leclerc, edificio de viviendas protegidas en el sector Pardinyes, Lleida, 2005-2008.

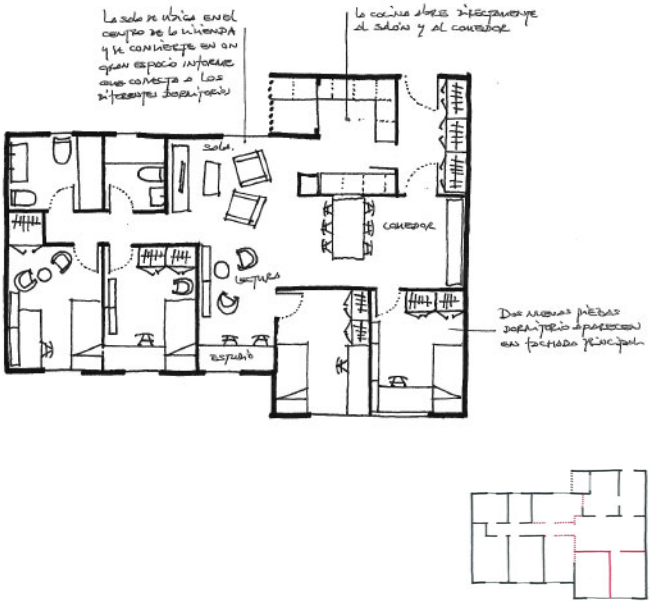
Entrada por la cocina en un edificio de viviendas protegidas en Barcelona.
Fotografía de M. Espinosa, *La Vanguardia*, lunes 10 de enero de 2011.

del apartamento. Aquí, el espacio que relaciona las dos piezas abiertas adquiere entidad propia y viene ocupado por la cocina, como un puente de mando que da servicio indistintamente a cualquiera de las dos, de modo que la vivienda se convierte en reversible. Ambos edificios son un ejemplo de des-jerarquización de la casa, enunciada al inicio de este texto.

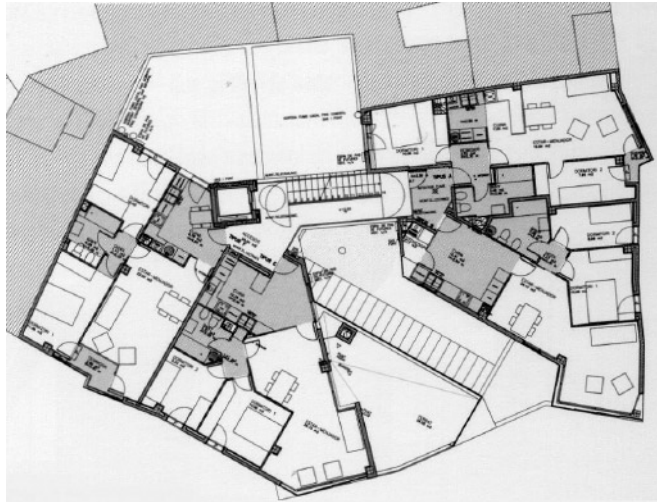
En el caso de las viviendas situadas la plaza de Sant Agustí Vell, en Barcelona, el recibidor no está separado de la cocina. Aunque la superficie de paso queda perceptiblemente fuera del ámbito de trabajo, a estas viviendas se entra literalmente por la cocina. El interés de este ejemplo, obra del arquitecto Josep Llinàs (1998-2005), reside en haber planteado abiertamente la cocina como una habitación más de la casa, gracias a la superficie que le presta el recibidor. La transformación es tal, que podemos hablar de una pieza de estar a las puertas de la casa en la que, además, se cocina.

> Diluir la zona de estar en una pieza de paso central, dotada con equipo de cocina, permite para incrementar el número de estancias abiertas a las fachadas

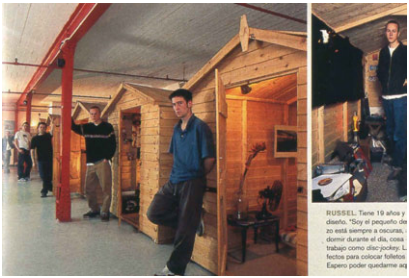
A veces, la organización estructural de la casa no permite cocinas tan grandes, pero es una buena compensación si el ámbito para cocinar tiene varias puertas y funcionan también como distribuidor o como el paso más frecuentado de la casa. No hay mesa, pero



En el 3o 4a del bloque de viviendas del barrio de Sants de Barcelona habitan cuatro estudiantes que han preferido poseer una habitación generosa y bien iluminada cada uno y compartir una sala pasillo central.



J. Llinàs, edificio de viviendas protegidas en la calle Serra d'en Xic, 3, Barcelona, 1998-2005.
Fotografía de J. Orpinell, "Distribució es un terme massa estret!", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 250. 2006.



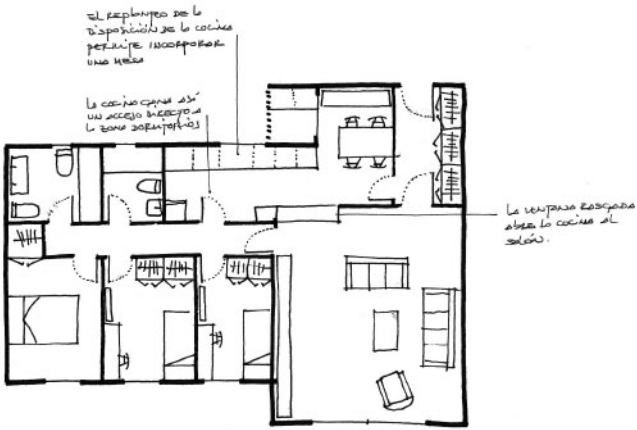
RUSSEL. Tiene 19 años y
diseño. "Soy el pequeño de
zo está siempre a oscuras,
dormir durante el día, cosa
trabajo como disc-jockey. L
fectos para colocar folletos
Espero poder quedarme aq

Loft de estudiantes donde las habitaciones son casas prefabricadas de madera y el resto de espacio es común.
El País Semanal.

la tenemos cerca. Usando terminología propia de la arquitectura moderna, su privilegio reside en su capacidad de ser el centro de los recorridos de la casa.

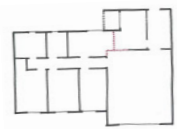
Esto lleva a pensar en el sentido que otorgamos, en la vivienda, a la intimidad de cada habitante en relación a los espacios que comparte. Si unas habitaciones equipadas garantizan el ámbito de la privacidad y, en este sentido, es mejor cuanto más separadas se encuentren podemos manipular el resto de espacio doméstico para disolver los espacios compartidos con las zonas de paso. Cuando la casa no puede crecer hacia fuera, puede proponerse hacerlo hacia dentro, con la intención de obtener una suma de espacios dispuestos en continuidad, como alternativa más versátil a una sala de superficie equivalente.

Vincular el comedor y la cocina y reubicarlos en el centro de la casa, trasladando las habitaciones a las fachadas sería una buena estrategia para convertir, precisamente, los espacios de acceso, de servicio y de tránsito, en zonas de relación que sustituyan incorporándolo al pasillo. Al revés de lo que está sucediendo actualmente, la parte central e interior de la vivienda, por lo general ventilada a través de patios de servicio, se destinaría a zona de convivencia, reforzando su funcionamiento con una cocina abierta, dotada de una buena mesa. Esto significa diluir la zona de estar en una pieza de paso y comunicación de la casa, utilizando su superficie para dar lugar a una o dos habitaciones más, situadas en las fachadas.



Cocina comedor de la casa Villavechia en Cadaqués.
Villavechia / Liebmann arqs.

En el 1º 3ª del bloque de viviendas del barrio de Sants de Barcelona han ampliado la cocina en una habitación adyacente instalando en ella la encimera y reservando el antiguo espacio de cocina para una mesa grande.



Disponer de una mesa en la cocina permite dar nuevos usos a este espacio

Quizás una de las mejores manifestaciones de la capacidad de reestructuración de la vivienda se halla contenida en el texto de Catherine Clarisse *Cuisine, recettes d'architecture* (2004), una invitación muy simple que supone la reutilización de la cocina tan sólo por el hecho de poder colocar una mesa en ella. No se trata de una mesa para salir del paso, de una pequeña mesa plegable de esas que suelen estar en la cocina, sino de una mesa sustancial que supone poder utilizar la cocina como un espacio más de la casa. En una buena mesa se puede comer, pero también charlar, hacer los deberes o leer. Si la superficie de la pieza resulta insuficiente, las ideas expuestas a lo largo de este ensayo deberían ser capaces de incitar una o varias posibilidades de solución.

Con anterioridad, hemos planteado una cocina capaz de adaptarse a diversas ubicaciones en la vivienda; capaz de convivir con otros usos, como el comedor cocina, el distribuidor cocina o el recibidor cocina. En este viaje por la casa, la cocina ha cambiado. Ya no es posible imaginarla como un conjunto uniforme de muebles ajustados a la dimensión exacta de sus paredes, sino como una suma de elementos más heterogéneos, capaces de convivir con otros usos en la misma pieza. Si hasta ahora, ha sido habitual comer en la cocina , con lo que ello comporta, a partir de esta nueva mirada, podríamos pensar en cocinar en el comedor.

Barra de pan con cuatro puntas de la panadería Turris de Barcelona.

Una invitación a mejorar con pequeños cambios

Rehabitar es claramente una invitación a modificar una estructura de usos establecida, entendiendo esta modificación como una forma de crítica aplicada. La imagen de una barra de pan con cuatro puntas ejemplifica perfectamente esta forma de mejorar lo existente sin prejuicios pero que, a la vez, es capaz de analizar el uso que hacemos de las cosas. Se podría considerar que, al no seguir el patrón tradicional, la barra de pan con cuatro puntas es un error, pero en cambio permite doblar el número de puntas de cada barra.

Pequeñas modificaciones que resultan trascendentes, pero que (y esto es muy importante) no serían posibles, sin el objeto que se modifica, es decir, la vivienda. Esta interdependencia entre 'invitación al cambio' y 'objeto a modificar' resulta esencial. Los utensilios de cocina son un buen ejemplo para ilustrar esta relación: es el caso de la tabla de cortar *Encanal*, diseñada por Ernest Perera (2008); una tabla dotada de dos pliegues en sus extremos que permiten guiar los alimentos hacia el recipiente y evitar así que se derramen. Es inspirador que el diseño industrial tenga en la cocina un campo de innovación permanente que nos recuerda la vitalidad de esta pieza; un verdadero motor de cambios, en todos los registros, que expresa muy bien la actitud que se quiere transmitir aquí.

No se pretende, en ningún caso, mostrar un recetario de recursos para mejorar las posibilidades de uso

Tabla de cortar Encanal de E. Perera para Amor de Madre.
Amor de Madre, Barcelona.

Tazón de fácil secado en el lavavajillas Ikea 365+.
Catálogo Ikea, España.

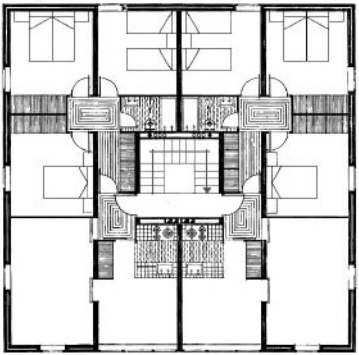
Tapa extensible de silicona Luki de Lékué.
Lékué, La Llagosta.

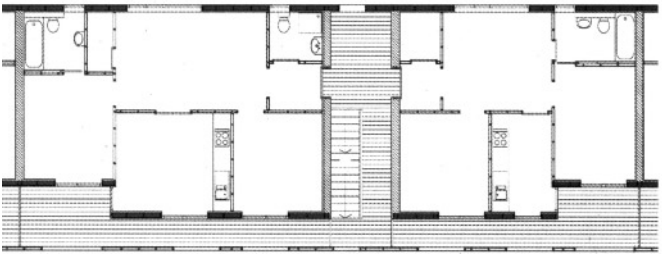
de nuestra casa. Los ejemplos no son aplicables universalmente, ni darían los mismos resultados en viviendas distintas. Lo que más nos motiva es la actitud que hay detrás de los ejemplos que hemos mostrado. Una actitud curiosa y desprejuiciada, más cerca del bricolaje que del interiorismo, más preocupada por el confort y la flexibilidad que por los acabados. En definitiva, mínimas obras y máximos resultados. Del mismo modo que para redescubrir las posibilidades que nos ofrece nuestra casa es necesario 'usar mal' todos sus ámbitos, también nos gustaría invitar a los técnicos a 'proyectar mal'. Aunque pueda resultar extravagante, algunas veces, modificar el uso de un espacio doméstico puede lograrse cambiando el sentido de abertura de una puerta.

Reformar la jerarquía

Solemos ser exigentes con la calidad de los materiales y de los acabados, pero somos muy poco críticos con la forma de habitar nuestras casas. Nos adaptamos a su distribución y aceptamos una jerarquía de espacios y estancias que, muy probablemente, no refleja nuestras convicciones y aspiraciones. Convivimos con la distribución de la vivienda y hemos aprendido a tolerarla. La alternativa parece reducida a una reforma integral de la casa o a una mudanza.

Aquí se propone un camino intermedio que consiste en revisar esa jerarquía heredada, incitando en interés



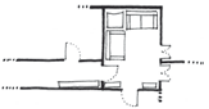


L. Peña Ganchegui, edificio de viviendas Sagarna, Oiartzun, 1966.
Archivo L. Peña Ganchegui.

Sergison Bates, conjunto urbano en Bow, Londres, concurso 2001.
Bates, S., Sergison, J., *Papers 2. Sergison Bates architects.* Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2007.

del habitante y dotándolo de algunos recursos para recomponer las partes de la vivienda en otro orden, para explorar mezclas inesperadas, para atreverse a acortar las distancias entre la distribución de su casa y su modo de vida. Y todo ello, con la curiosidad y el ingenio que supone probarlo en la propia vivienda, venciendo sus limitaciones, pero también algunas de las que nosotros mismos nos hemos impuesto.

Página siguiente:
Un distribuidor usado como pequeña sala.
Casa de la familia Fàbrega-Montobbio.



Colaboradores
Martí Amargós
Iñaki Tarragó

Diseño gráfico
Xeixa Rosa
CulturalSense

Montaje
CulturalSense

Agradecimientos
Laura Soler, familia Fàbrega-Montobbio,
Joan Amargós, Álvaro Matías, Jonathan Arnabat,
Tobias Fränzel, Mara Vojnovic

Marzo de 2011
ISBN

re**habitar**

en nueve episodios [1]
habitaciones satélite [2]
la calle [3]
las plantas bajas [4]
más puertas [5]
fuera de lugar [6]